

کارگردان، یک هنرمند (در بخش هنرهای نمایشی)، و خالق یک اثر هنری به نام "فیلم" است؛ با این توضیح ساده آشکار می‌گردد که دانش فنی و هنری، و خلاقیت فردی، از جمله ویژگی‌های اصلی یک کارگردان، و در نتیجه خلق یک اثر هنری است؛ ....

دانش فنی و هنری کارگردان، و خلاقیت فردی او در دو عرصه اصلی: ۱- **میزانسن**؛ و ۲- **دکوپاژ** فیلم نمایان می‌گردد؛ به عبارت ساده‌تر، کارگردان از طریق دانش فنی و هنری میزانسن.... و نگاه و سلیقه‌ی ویژه‌اش در بخش دکوپاژ، فیلم را می‌سازد!

**\*- یک مثال ساده برای درک بهتر مطلب:**

**فرض کنید که یک سرآشپز بین‌المللی هستید - در یک آشپزخانه‌ی مجهز!**

۱- غذایی که می‌خواهید پزید را مشخص می‌کنید (= ... فیلمنامه ...)

۲- مواد لازم را مشخص و انتخاب می‌کنید (= ... میزانسن ...)

۳- خوراک را با سلیقه، دانش و هنر خود می‌پزید و سرو می‌کنید (= ... دکوپاژ ...)

۱- **فیلمنامه:** فیلمنامه، یک داستان زیبا و شنیدنی - به تشخیص کارگردان - است، که مرحله تخصصی تبدیل شدن به فیلمنامه، طبق استانداردهای حرفه‌ای بین‌المللی، توسط "فرد و متخصص فیلمنامه‌نویسی" را گذرانده باشد! (به نام خدا/ طلوع تصویر - حسن: یک پاراگراف متن، و حسین: یک پاراگراف متن؛ و حداکثر اینکه در ادامه بنویسیم دیزالو به سکانس بعد؛ فیلمنامه نیست! بلکه یک متن و دست نوشته ضعیف و درجه ۳ است ...).

فیلمنامه، اولین مرحله از سه‌بعدی‌سازی داستان در مسیر ساختن فیلم، و طبق قالب و فرم فیلمنامه‌نویسی است. فیلمنامه، توسط فرد متخصصی که فضای سه‌بعدی داستان را تشخیص می‌دهد، و آن را در قالب و استاندارد **فیلم‌نامه** بازنویسی می‌کند، شکل می‌گیرد، تا اینکه در ادامه و طبق آن "استوری‌برد" لازم طراحی شود، و سپس "میزانسن و دکوپاژ" آن طراحی و نوشته شود، و در نهایت مراحل تبدیل شدن داستان به فیلم، به حرفه‌ای‌ترین شکل خود ادامه یابد و **فیلم** ساخته شود ....

۲- **میزانسن:** متن فیلمنامه؛ صحنه؛ تزیینات داخل صحنه (= دکور)؛ لباس؛ بازیگر؛ گریم؛ نور؛ جلوه‌های ویژه؛ موسیقی متن؛ ... عناصر تشکیل دهنده فیلم هستند، که هر کدام متخصص خود را دارند! ولی در بحث میزانسن، این کارگردان است که می‌بایست با اراییه نقطه نظرات خود به تمامی این متخصصین، در مسیر خلق اثر نهایی (فیلم) و به امضای خویش، سر رشته کار را برعهده گیرد، در نتیجه فرمان همگی این بخش‌ها در داستان او به عنوان هنرمند برتر قرار دارد!!! پس در نتیجه کارگردان در این بین می‌بایست هنرمند برتر باشد؛ یعنی اینکه: ۱. اشراف و توانایی هنری و فنی کافی نسبت به اثری که می‌خواهد خلق کند داشته باشد، و بداند که چه فیلمی می‌خواهد بسازد؛ ۲. دانش کافی در تمامی این زمینه‌های تخصصی داشته باشد، و بتواند توانایی و دانش این متخصصان را - در مسیر خلق اثر نهایی، با مدیریت خود - به کار گیرد، و راهنمایی‌های لازم را به آنها بدهد تا آنها صحیح‌ترین عملکرد و بازده هنری را در مسیر خلق آن فیلم داشته باشند ....

۳- **دکوپاژ:** هنر و شیوه شخصی روایت فیلم، و اینکه کارگردان چگونه با نماها و صحنه‌هایی که خلق کرده، شما را به داخل فضای فیلم وارد کند و این حس را در شما بوجود بیاورد که احساس کنید که بخشی از آن فیلم هستید و غرق در داستان شوید، مربوط به هنر هنرمندی برتر به نام کارگردان است؛ ... اگر در ضمن تماشای فیلم این احساس به شما دست داد که درون ماجرا هستید و در پایان فیلم فقط یک چیز به ذهن شما خطور کرد که: **خیلی فیلم زیبایی بود!** بدون شک فیلم کارگردانی موفق را دیده‌اید (از هر "گونه و ژانر سینمایی" که باشد ...)؛ و در غیر اینصورت ....

\*- برخی نکات کلیدی: رعایت خط فرضی؛ پرسپکتیو مناسب، قاب‌بندی‌های ویژه خودتان، و تنوع و خلاقیت در طراحی نماها؛ بیان مطلب و جذب مخاطب بدون اتکای صرف بر چهره بازیگر و دیالوگ‌ها، و با تصاویر و نماهایی که خلق می‌کنید و پشت سر هم قرار می‌دهید! ...

**در نتیجه:** ۱. فیلمنامه‌ای حرفه‌ای که تمام جزئیات را نوشته، و تجسم سه‌بعدی خوبی از فضا ایجاد کرده باشد؛ ۲. میزانسن یکدست و هماهنگ در بین تمام اجزا و عناصر تشکیل دهنده فیلم ...؛ و ۳. شیوه "روایت زیبا" در بیان داستان؛ = **یک فیلم موفق**.

\*- کارگردان مؤلف و جشنواره‌ای = نگاه و جهان‌بینی ویژه و شخصی در داستان‌سازی ...؛ + ۳ مورد بالا ....

## نمونه برگه‌های طراحی، و ثبت میزانشن و دکوپاژ:

**ده بالا / ۹۰ / سینمای آماتور - دو دوربین**  
کودک و کارگردان فارغش فاشیسان دستچری

**سکانس اول: حین و اصغر در بهمان** (صحنه ۱۸) (۱۰ ثانیه)

محل تصویربرداری: جنوب از -

تصویر محل ضبط

توضیحات:

**ده بالا / ۹۰ / سینمای آماتور - دو دوربین**  
کودک و کارگردان فارغش فاشیسان دستچری

**سکانس اول: حین و اصغر در بهمان** (صحنه ۱۸) (۱۰ ثانیه)

محل تصویربرداری: جنوب از -

تصویر محل ضبط

توضیحات:

**ده بالا / ۹۰ / سینمای آماتور - دو دوربین**  
کودک و کارگردان فارغش فاشیسان دستچری

**سکانس اول: حین و اصغر در بهمان** (صحنه ۱۸) (۱۰ ثانیه)

محل تصویربرداری: جنوب از -

تصویر محل ضبط

توضیحات:

**ده بالا / ۹۰ / سینمای آماتور - دو دوربین**  
کودک و کارگردان فارغش فاشیسان دستچری

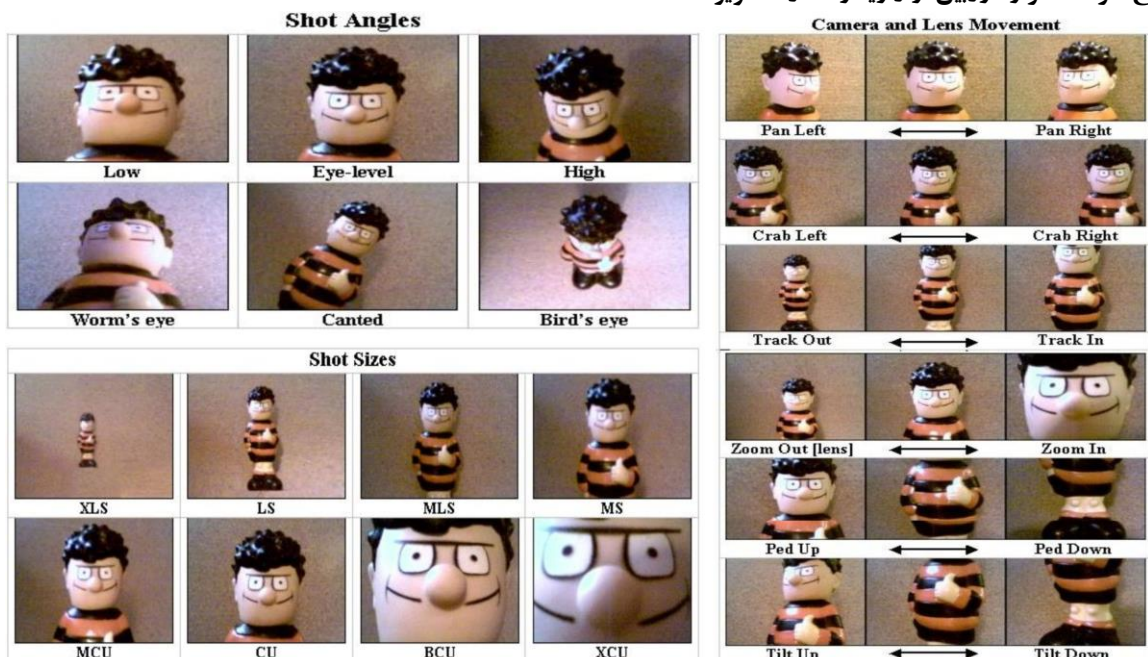
**سکانس اول: حین و اصغر در بهمان** (صحنه ۱۸) (۱۰ ثانیه)

محل تصویربرداری: جنوب از -

تصویر محل ضبط

توضیحات:

## انواع حرکت لنز و دوربین؛ و زاویه و اندازه تصویر:



برخی منابع سودمند:

**Film Crew**  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Film\\_crew](https://en.wikipedia.org/wiki/Film_crew)  
**Montage and Decoupage**  
<http://www.mediafactory.org.au/axel-debenham-lendon/2015/04/24/montage-and-decoupage/>  
**CINEMATOGRAPHY**  
<https://www.tru.ca/canfilm/cinematography.htm>  
**How to Talk Like a Film Critic: Glossary of Film Terms**  
<https://reelrundown.com/film-industry/Glossary-of-Film-Terms>  
**Cutting on the action**  
<https://adferoaffero.wordpress.com/category/decoupage/>  
**Film Terms Glossary Illustrated**  
<http://www.filmsite.org/filmterms7.html>