

دو نوع اصلی «تدوین ساختاری فیلمنامه» وجود دارد:

*- (ابتدا شما باید تصمیم بگیرید که چه نوع ساختار و چارچوبی را برای روایت داستان مورد نظرتان در نظر می‌گیرید، و سپس بر اساس چارچوب مورد نظرتان یکی از دو نوع اصلی تدوین را انتخاب کنید و داستان‌تان را در آن قالب فیلمنامه‌ای قرار دهید/ هر کدام از این نوع تدوین‌ها، تکنیک‌های خاص خود را در طراحی... و گذر از نماها و صحنه‌ها، به نماها و صحنه‌های دیگر دارد...).

۱. **نوع شرقی** = تدوین مونتاژی Montage Editing، و یا مونتاژ به شیوه فیلمسازان اتحاد جماهیر شوروی بر اساس رابطه تر، آنتی‌تز و سنتز.../ یعنی اینکه نماهایی از تصاویر متفاوت دیده می‌شود، و سپس بیننده مفهوم را از حاصل کنار هم دیدن آن نماها درک می‌کند... (یک لیوان خالی، یک نمای صورت = تشنگی...)

۲. **نوع غربی** = تدوین استمراری Continuity Editing، و یا کلاسیک.../ در این نوع تدوین، داستان از ابتدا و در سکانس‌های متوالی به روال عادی پیش می‌رود... - با تکنیک‌های مختلف این نوع تدوین، شما گذر از یک نما و یا صحنه به صحنه دیگر را می‌بینید و داستان را درک و دنبال می‌کنید...

تدوین موازی! (تدوین موازی، مبحث متفاوتی است، و عملکرد متفاوتی نسبت به دو نوع تدوین ذکر شده در بالا دارد)
تدوین موازی، مربوط به زمانی است که دو یا چند خط داستانی در فیلم دنبال می‌شود و شما در طراحی سکانس‌ها و صحنه‌های خود، از یک خط داستانی به سمت خط داستانی دیگر می‌روید، تا اینکه در بخش پایانی فیلم آشکار می‌شود که این ماجراهای به ظاهر مستقل از هم، در شکل‌گیری و نتیجه‌گیری نهایی با یکدیگر مرتبط بوده‌اند.../ تدوین موازی با توجه به سادگی و یا پیچیدگی داستان می‌تواند در هر دو نوع - تدوین مونتاژی و یا تدوین استمراری... - وجود داشته باشد.

*- برخی ۳ نوع تعبیر از مبحث تدوین ارائه می‌دهند: تدوین خطی (یا همان تدوین استمراری)، تدوین موازی، تدوین مبهم... (نوع شرقی).

کنش و واکنش!

در طراحی دکوپاژ نماها، توجه به نقش «کنش و واکنش» اهمیت بسیار زیادی دارد... - یعنی توجه به طراحی نماهای ریز، حساب شده، و پشت سرهم در واقع‌ای که در حال رخ دادن است...؛ این امر موجب می‌شود که بیننده با حسی قوی و با کنجکاوی زیادی فیلم را دنبال کند... - (ساخت فیلم‌های ضعیف توسط کارگردان‌هایی که دانش کافی از کارگردانی حرفه‌ای ندارند، یکی از نمونه‌های عدم توجه به طراحی صحیح نماها، و در نتیجه سهل‌انگاری در توجه به نقش حیاتی کنش و واکنش‌ها در آنها است).

...

کسب دانش از طریق تماشای فیلم‌ها...

(= مطالعه سبک و شیوه روایت داستان در فیلم‌ها، توجه به تکنیک‌های متنوع و بشمار تدوین فیلم، ... یادداشت‌برداری، ...)

...

برخی منابع سودمند:

چگونه کارگردانی کنیم، نوشته دانیل آریخن، انتشارات سروش ۱۳۸۴.

Latin resources:

Film Crew

https://en.wikipedia.org/wiki/Film_crew

Montage and Decoupage

<http://www.mediafactory.org.au/axel-debenham-london/2015/04/24/montage-and-decoupage/>

CINEMATOGRAPHY

<https://www.tru.ca/canfilm/cinematography.htm>

How to Talk Like a Film Critic: Glossary of Film Terms

<https://reelrundown.com/film-industry/Glossary-of-Film-Terms>

Cutting on the action

<https://adferoafferro.wordpress.com/category/decoupage/>

Film Terms Glossary Illustrated

<http://www.filmsite.org/filmterms7.html>